



# Г. ТРОИЦК ЛИТЕРАТУРНЫЙ



*18 апреля 2010 г.*

Произведения, прозвучавшие на **Вечере поэзии и прозы** писателей города в Троицком центре культуры и творчества.  
(Сиреневый б-р, д.1, тел. 51-07-68 )

## **СОДЕРЖАНИЕ**

(авторы)	стр.
<b>Алексей МИЛЬКОВ</b>	1
<b>Ирина ШЛИОНСКАЯ</b> (член Союза писателей России)	5
<b>Владимир ЕЛИСЕЕВ</b>	6
<b>Герман ГУСЕВ</b>	6
<b>Валерий САВОСТЬЯНОВ</b> (член Союза писателей России)	7
<b>Алексей СТЕПАНОВ</b>	9
<b>Анатолий КОРОБОВ</b>	11
(зрители)	
<b>Серафима АЛИМОВА</b>	13
<b>Алла АЛИМОВА</b>	13

# Алексей МИЛЬКОВ

“Лошадь не подкована – командир убит, Дивизия разбита – армия бежит. Враг заходит в город, пленных не щадя, Потому что в кузнице... не было гвоздя”.

Самуил Маршак (перевод из английской поэзии)

## СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО

(пародия)

Слушается дело,  
Кузнеца гвоздя.  
Разве это дело –  
Не было гвоздя?  
Кузнеца в кутузку,  
Чтоб почем не зря,  
Он забыл про гузку  
Не для просто для.  
Воздыхают девы:  
– Жалко кузнеца.  
Ахи в стоге, где вы,  
Из-под молодца?  
Мы за право дело,  
Что шуршит трава.  
Это наше дело,  
Что бежит молва.  
– Молодо! Не зрело! –  
Огласил судья. –  
Это же не дело –  
В кузне нет гвоздя!

Встало солнце тенью,  
Кузнецу не в шерсть.

И в статье расстрельной  
Основанье есть.  
Он примял ромашку,  
Оскорбил рассвет.  
Мерзкому дыханью  
Оправданья нет.  
Стоны, где лужайки,  
Ахи, где ручей.  
Этим эпохалье  
Сделал помельчей.  
Потому что стержня  
В воспитаньи нет.  
Потому что совесть  
Вся сошла на нет.  
Потому что в стержне  
Место для гвоздя.  
Потому что в стержень...  
Не забил гвоздя.

Враг средь нас таился  
Женщин не щадя,  
Потому что в кузне...  
Не было гвоздя!

---

## А Я У ТЕБЯ...

(Отрывок из повести “Идеальная тюрьма”. Автор просит прощения за реализм и натурализм)

Навон и Авалон сидели в камере лоб в лоб, застыв в задумчивых позах, словно решали сложный кроссворд. Вошел новичок Кулебяка с матрацем. Они даже не обратили на прибывшего внимание.

– Спичка здесь, – сказал Авалон, показывая Навону на его левую руку.

– А вот и не угадал! И первый ход мой, – произнес довольный Навон, он разжал кулак и

показал пустую ладонь. – Авалон, значит так, я отрезал твои ослиные уши. Твой ход.

– А я у тебя оттяпал твой паскудный язык!

– А я тебе выколочил свинячьи глаза!

– А я у тебя вырезал по самые...

– Договаривай, ну ты, зверь, отморозок.

– По самые бильярдные шары!

Авалон уже ухмылялся, предчувствуя победу.

– А я, – Навон сделал паузу, – отсек тебе топором голову. Твой ход.

– А я... а я... - стал заикаться Авалон.

– Ну, соображай, если есть чем.

– Хм! – кашлянул Авалон. – Сдаюсь. Сволочь ты лагерная, а еще другом называешься.

– Не хватает фантазии сделать ответный ход? Тогда один ноль в мою пользу. Вторая партия. Теперь твой первый ход.

– Навон, я методично с особо крайним садизмом открутил твою безмозглую башку. Ваше слово, товарищ маузер! – Авалон победно посмотрел на Навона.

– Моя кровь брызнула тебе в горло и ты задохнулся от асфиксии, – нашелся ответить тот.

– Хм... – снова обалдело произнес обделенный вариантами Авалон.

– Ситуация патовая. И я мертв, и ты мертв. Предлагаю ничью, – сказал Навон.

Кулебяка заинтересовался оригинальной игрой, а еще больше видом развлечения. Правда, перед заключенными на столе ничего не стояло на что-нибудь похожее из комплектов игры, ничего, что бы прямо говорило о ней. “Ах, театральная реминисценция, – догадался он, – или репетиция!”

– Шекспир? – спросил он. – “Гамлет”? Там было много убийств, почти все герои погибли. Но этого эпизода не помню.

– Не мешай играть. Называется игра “Тюремные шахматы вслепую”, – сказал Авалон.

– Гм, – испустил звук изумления Кулебяка.

– Принимаю ничью... – нехотя выдавил из себя Авалон.

– Победа! Общий счет полтора на пол очка в мою пользу! – радостно объявил Навон.

“Изверги! Нелюди!” – подумал Кулебяка, хватая ртом воздух.

Навон словно прочитал мысли, как-то странно посмотрел на него и сказал:

– Думаешь о нас: “Изверги! Нелюди!” Я тоже говорю Авалону, что он изверг и нелюдь.

А он почему-то не сомневается, что это именно я.

– Теперь ты со мной, – сказал Кулебяке Авалон. – Хочу отыграться. Так и быть белые твои, твой первый ход.

– Я не знаю, как ходить, – залепетал Кулебяка.

– Ну, отруби для начала мне палец. Только предупреждаем, победитель имеет право привести в исполнение последний свой ход.

– Хорошо, я отрубил тебе палец, – сделал первый ход Кулебяка.

– А я тебе правую руку.

– А дальше что? – мучительно задумался Кулебяка.

– Ох, всё приходится учить. Для победы надо делать нетривиальные ходы, тогда противник неожиданно теряет голову. Например, откуси мне нос или выжги клеймо “вор”.

Кулебяка брезгливо поморщился.

– Лучше я поступлю попроще, оттяпаю тебе тоже правую руку. Хорошо?

– А я тебе левую.

– А я тебе кувалдой снес пол черепушки, – в азарте подскочил Кулебяка. Но не тут-то было, когда услышал:

– Это невозможный ход, тебе нечем сносить мне черепушку, твои руки, гляди, вот, у меня, и я их заморожу и как строганину съем. Ну что мне сделать с тобой? Может снять скальп и повесить на столбе обозрения?

Кулебяке вдруг стало плохо, и он подкосился в обморок. Друзья отнесли его на нары.

– Настоящая принцесса на горошине, – кисло поморщился Навон.

– Ничего, пообтреплется, пообвыкнет, притрется, – сказал Авалон, обшлепывая по щекам побледневшего Кулебяку. – Тюрьма сделает из него настоящего человека.

– Или гроссмейстера по игре в тюремные шахматы вслепую, – добавил Навон.

# Ирина ШЛИОНСКАЯ

## МОСКОВСКАЯ НОСТАЛЬГИЯ

(поэма)

*Моим сокурсникам  
по факультету журналистики МГУ  
(1988-1993)*

*И я приму тебя, как упряжь,  
Тех ради будущих безумств,  
Что ты, как стих, меня зазубришь,  
Как быль, запомнишь наизусть.*

**(Б.Л. Пастернак)**

Она у каждого – своя,  
Кто к ней однажды прикоснулся.  
Благословен, кто не очнулся,  
Отпив московского жителя...  
В далеком детстве под Москвой  
Столица мне казалась чудом,  
Бездонным праздничным сосудом,  
Что хоть на миг – да будет мой!  
А позже мнилось свысока,  
Что покорить ее – мой жребий.  
Ведь в юности журавль в небе  
Реальней всех синиц в руках...  
...О Боже, до чего полна  
Москва моих воспоминаний  
Тех лет, так невозможно ранних,  
Как забродившего вина!  
Вот тихий двор на Моховой,  
Проспектом Маркса прежде званой,  
И Ломоносов неустанно  
Следит за пестрою толпой...  
Здесь было суждено вчера  
Мне среди счастливиц оказаться –  
Наивных школьниц, что назваться  
Дерзнули жрицами пера!  
Входя сюда в урочный час,  
Мы шли по мраморным ступеням,  
Где, кажется, витали тени  
Всех, кто прославился до нас...  
В аудиториях царил  
Богемный дух. Из нас так рьяно  
Лепили будущих светил  
Газет, журналов и экрана...  
Я помню, раз явился к нам  
Сам Ельцин собственной персоной,  
Еще не президент холеный,  
Еще бунтарь, гроза вождам...  
И негде яблоку упасть,  
Конечно, было в шумном зале.  
Седой наш гость кололся всласть,  
Как оказался он в опале,  
Как травлю на него вели,

Как в одночасье стал изгоем.  
И мы, студенты, не могли  
Не величать его героем...  
Кто ж знал, что лет так через пять  
В парламент он велит стрелять,  
И мы по глупости пройдем  
Насквозь Тверскую в баррикадах,  
Чтоб поглазеть на Белый дом  
И дым из окон, танков строй  
На площади перед толпой  
Под свисты снайперского града...  
А лет еще так через семь  
Уйдет в историю совсем  
Эпоха ельцинская эта,  
Лишь память верно сохранит  
Мой первый курс и тот визит,  
Как театральные билеты...

\* \* \*

...Мои студенческие дни –  
Троллейбус номер тридцать третий...  
Тот год чудесный догони,  
Что мне дороже всех на свете!

Из окон открывался вид –  
Вот дом на набережной спит,  
Зловеще-серая машина.  
Москва-река пред ним течет,  
А мимо все спешит народ  
В кино “Ударник”, в магазины...

...Вот у Манежа поворот,  
Проем журфаковских ворот,  
Начало и конец пути –  
Дай перекресток перейти...

...Мы упивались новизной,  
Бродя по улицам столичным,  
Где современность с архаичным  
Слились в гармонии одной...

Кремлевских башен гордый вид,  
Стены всеведущей гранит,  
Напротив же “Националь” –  
Лишь провести диагональ!

Соседство то для нас, бывало,  
Предметом шуток выступало  
(И раз, заметьте, не один!)  
Как бросят: “Мы вчера видали –  
Тебя перед “Националем”  
Снимал нерусский гражданин!”

...А за метро “Охотный ряд”  
Сворачивали на Тверскую.  
Я до сих пор по ней тоскую –  
По перекресткам, что хранят  
Всю прелесть наших разговоров,  
Признаний, споров ни о чем...  
Давай страницы перечтем!

Вот здесь мы покупали хлеб,  
Вот здесь мороженое ели,  
Иплыли линии судеб  
Асфальтовой рекой апреля.

Лежал наш путь на телеграф  
К междугородным автоматам.  
И в ссорах каждый был неправ,  
И каждый не был виноватым...

Казалось, будет так всегда –  
И дружба, и прогулки наши,  
И впечатлений череда,  
Взахлеб глотаемых из чаши...

Глянь мимоходом: “Интурист” –  
Путаны, иномарки, гости...  
Коль ты почти что журналист,  
То жизнь, как есть, постичь не бойся!

Угар бесчисленных кафе  
Служил нам фоном для беседы.  
Там поверяли мы Москве  
Заботы, радости и беды.

Сегодня – изменилась жизнь.  
Сегодня – центр для богатых.  
И безразлично катит вниз  
Тверская, близкая когда-то...  
...Пройдем обратно, до метро,  
До Ленинской библиотеки,  
Исторгнет нас ее нутро  
И кинет в суету навеки.

И нас троллейбус повлечет  
По грезам Нового Арбата –  
Он был Калининским еще  
В дни, канувшие без возврата...  
Дом Книги – для студентов рай.  
Любой учебник выбирай,

Какой велел преподаватель.  
Частенько в юные года  
Наведывались мы сюда,  
Чтоб всю стипендию потратить...

К тому ж напротив – гастроном,  
Да не какой-нибудь – Арбатский.  
К прилавкам очереди сном  
Нам нынче могут показаться...  
Давно закончился “застой” –  
Жаль, кошелек полупустой!  
Уже не сунешься к витринам,  
Чтоб прикупить деликатес.  
Здесь супермаркет, а не рынок –  
Вон припаркован “Мерседес”!

Арбат милее сердцу Старый –  
Там надрываются гитары,  
Художники портреты пишут  
И все вокруг свободой дышит!

Давно мне довелось бродить  
На том Арбате обновленном,  
Который всяк, в Москву влюбленный,  
Считает долгом посетить.

Там ныне, бают, все иначе –  
Тусовки прежней больше нет.  
Ну что ж, передадим тем паче  
Из девяностых ей привет...

Москва конца тысячелетья,  
Ты нас заполнила собой!  
Пусть каждый жребий выбрал свой,  
И обо всех не в силах спеть я...

И для надменных москвичей,  
И пробивных провинциалов  
Столица россыпи ключей  
В своих чертогах отыскала,  
Что открывают, как сезам,  
Пути к надеждам и мечтам,  
Хоть и не сбывшимся порою...

Мы разные – но не беда.  
Одной мы крови навсегда,  
Навек повязаны Москвою...

# Владимир ЕЛИСЕЕВ

## **КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА**

Росла ты с детства молчаливой,  
Но говорили все окрест:  
«Ты родилась на свет красивой,  
И в том судьба твоя и крест».

Как трудно в жизни без двуличья  
Красивой женщине прожить,  
И в мире, полном безразличья,  
Счастливой и любимой быть!

Как ветер, молодость промчится,  
С годами блекнет красота:  
А если встречи не случится –  
Жизнь без любви скучна, пуста.

Пока не залегли морщины,  
И ты цветешь, как майский сад,  
Тебя преследуют мужчины,  
Все познакомиться хотят.

И надо жить, не замечая

Соседских сплетен без причин,  
Полуулыбкой отвечая  
На приставания мужчин.

А жизнь идет... Достойных много  
Тебе встречалось на пути,  
Но не нашлось того, родного,  
С кем хочется всю жизнь пройти!

Чтоб верным сердцем полюбила  
Та, что красива и умна,  
В любимом ей не только сила –  
Душа прекрасная нужна!

Мужчины, будьте же смелее,  
Не бойтесь женщину обнять!  
Кто любит искренне – сумеет  
Ее любовь завоевать!

Пусть годы пыл ваш не остудят,  
И коль душа у вас нежна,  
Тогда любить вас долго будет  
Всегда красивая жена!

# Герман ГУСЕВ

## **ВЕНЕЦИЯ**

А вот и первые каналы,  
А с ними первые мосты.  
Мне врут истории анналы:  
Венеция, не сгинешь ты.

Пусть Бонапарт поставил точку  
В твоей загадочной судьбе,  
Но ты была счастливой дочкой,  
Гермеса веря ворожке.

Имперское ушло величье,  
Но ты стоишь поверх воды  
Загадкой в масках носик птичий,  
Как знак спасенья от беды.

Весь мир спешит налюбоваться  
Симфонией твоих дворцов,  
Заворожено шепчет “Grazie”  
Трудам бессмертия творцов.

И потому не верю в басни  
И в смерти скорбную печать.  
Их похоронный труд напрасен,  
Им свай твоих не раскачать.

Всего лишь зависти мотивы  
В перечисленьи неудач...  
Вперед, avanti troppo vivo:  
Гони коня, как прежде вскачь.

\* \* \*

Каштаны я ел в Антродокко  
С бутылкою доброй вина,  
Италии духа pop raso,  
В них музыка сагры слышна.

В жаровне нагреты умело,  
Им сила огня отдана.  
В них сердце Аbruцци горело  
И радость крестьянки видна,

Когда в двух рядах тарантеллы  
Её кабальеро ведёт.  
Каштаны девчоночка ела,  
Теперь их тепло отдаёт.

## **ВЕСНА 2006**

Я воздух целую весенний  
За то, что пьянит он тебя...  
И слышу, как в радостном пенье  
Надежду мне даришь, любя,

Любя каждый шорох листочка,  
Любя дух волшебный весны...  
Спасибо взорвавшейся почке,  
Отвергшей холодные сны.

Я верю в тепла неизбежность,  
Того, что струится из глаз.  
Пусть светит надеждою нежность,  
Темнеет пред нею алмаз.

## **Валерий САВОСТЬЯНОВ**

### **ДЕДОВЫ МЕДАЛИ**

Мне однажды наподдали –  
И всерьёз, а не слегка, –  
Что я дедовы медали  
Утащил из сундука.

«Ты попробуй, постарайся –  
На войне их заслужи,  
А уж после – хошь, играйся,  
Хошь, в сундук их положи...»

Ждали деда. Дед награды  
Взял – и, вспомнив про бои,  
Молвил: «Пробовать не надо –  
Лучше носит пусть мои...»

### **ДЕДУ**

Мы попросим нашу бабу  
Протопить нам к ночи баньку  
И, ступая на порог,  
Мяты, липы, зверобоею  
Не забудем взять с собою,  
Чтобы слаще был парок.

В шайке венечек распарим,  
Чайник травами заварим –  
Помогает пропотеть,  
Будем чаем упиваться,  
Будем венником стегаться,  
Долго ахать и кряхтеть.

Дверь откроем и с разбега  
Упадём в объятья снега,  
И под юною луной  
Канут хвори и заботы,

И к тебе вернутся годы,  
Годы, взятые войной...

Если ж так вернуть их сложно –  
То, давай, тогда мы сложим  
Жизнь твою и жизнь мою  
(Пусть мне тоже будет больно!)  
И разделим – как обоймы  
Поделили бы в бою.

И расправятся морщины –  
Жизнь примеряют мужчины  
Вновь, как чистое бельё...  
Как, тебя мочалкой драя,  
Я о шрамы обдираю  
Сердце штатское своё!

### **ЛЁТЧИК**

*Дорогому тестю  
Михаилу Дмитриевичу Смирнову*

Подождите – не будите, юный свой уймите  
крик:  
Сел в любимый истребитель старый лётчик –  
фронтовик.  
Он теперь в германском небе, там, где выше  
только Бог,  
Он опять – прекрасный лебедь и опасный  
ястребок.

Позади – его ведомый, в перекрестье –  
«мейсершмидт»,  
Что свинца наелся вдоволь: миг ещё – и  
задымит,  
И на запад, уж не страшен, понесёт он чёрный  
знак:

Забивайтесь в щели ваши – атакует русский  
«ЯК»!..

Подождите – не будите, юный свой уймите  
крик:

Сел в любимый истребитель старый лётчик –  
фронтовик.

Он теперь в германском небе, там, где выше  
только Бог,

Он опять – прекрасный лебедь и опасный  
ястребок!

Где найдёте вы такого? Он один теперь из тех,  
Кто к ногам родным Чулкова<sup>1</sup> положил великий  
рейх!

И осталось так немного в снах его высоких  
трасс –

Не комэска он, а Бога скоро будет лучший ас.

Молвит, глядя Богу в очи: «Не умеющий летать  
Прилетал тут ангелочек – из училища, видать!

Чтоб над нашим райским домом не смеялись  
бы в аду –

Я возьму его ведомым и на бесов поведу!..»

## МЕТАЛЛУРГИ

*Моему отцу Николаю Алексеевичу и  
многочисленным родственникам и  
знакомым, сначала построившим, а  
затем разрушившим при  
отступлении и снова, отстояв Тулу,  
восстановившим Новотульский  
металлургический завод.*

Как настала пора нам с врагом воевать,  
Мы оставили в домнах металл остывать,

«Закозлили» мы домны родные –

И ушли, заперев проходные.

По железной дороге в Рабочий наш полк,

В ополчение наше, исполнить свой долг –

Над заветною Упскою кручей

Мы прошли по тебе, Криволучье<sup>2</sup>.

Ты прими, Криволучье, прощальный поклон

От идущих спасти матерей своих, жён –

И, коль что, под родным твоим кровом

Утешенье дай сиротам, вдовам.

Объясни: ради них мы служили огню –

В лётку пикою били не раз мы на дню

И смотрели, как в око циклопу,

На кипящую яростью пробу.

Ради них, и чтоб стала великой страна,  
Наварили мы тысячи тонн чугуна –  
Наших фирменных касок оконца  
Закоптили чугунные солнца.

И сегодня опять ради них и тебя

Из цехов мы, судьбу боевую столбя,

Вышли – встретить армаду паучью:

До конца послужить Криволучью!

Мы черёмухи взяли, сирени твои,

Твоих майских садов нам поют соловьи,

Твоих улиц октябрьских метели

Пуховые взбивают постели.

Скоро спать нам на них – оправданием сна

Будет лом замечательный для чугуна,

Лом поверженных танков с «крестами».

А иначе бы спать мы не стали!

Мы привычны к огню – не отводим лица,

Если надо, штыками, как в лётку, в сердца

Будем бить мы проклятую тучу –

Не позволим пропасть Криволучью!

И когда туча эта – фашистский циклоп,

Сапогами цепляясь за каждый окоп,

Твоему поклонится сугробу –

Как чугуна, её выпустим злобу.

Пролетарская Тула надёжна, как дот!..

И, быть может, кому-то из нас повезёт:

Когда минут денёчки лихие,

Он вернётся в цеха заводские.

И вернётся в цеха наши радостный гул,

Нужно выбить из домен застывший чугуна, –

День за днём по микрону – до донца, –

Вновь зажечь рукотворные солнца!

Наш товарищ, конечно, умён и удал,

Но такого труда и Геракл не видал,

Вычищая конюшни вонючие.

Помоги земляку, Криволучье!

Ты пошли ему наших подросших сынов,

Из окрестных ты сёл собери пацанов,

Дай им наши спецовки и каски.

Начинаются новые сказки... .

И опять небеса твои держит Антей,

И приносит огонь для тебя Прометей, ,

Прославляют, любя, демиурги –

Молодые твои металлурги!

## СУМАСШЕДШИЕ

В старинных зданиях Петелинской больницы  
Надёжны стены, окна – крепости бойницы.

Фашисты ставили в те окна пулемёты –

Какие мощные естественные доты!

Какой обзор – в бинокль Упа почти что рядом.

<sup>1</sup> Чулково – старинное название одного из районов  
г. Тулы

<sup>2</sup> Криволучье – посёлок новотульских металлургов,  
сегодня один из крупнейших районов города Тулы

Их не достанешь тут ни пулей, ни снарядом...  
Ну а больных, чтоб не мешались под ногами,  
Гони на улицу прикладом, сапогами.  
Зачем психованным пилюли и постели:  
Лежачим – пули, остальным – гулять в метели.  
Так поднимай же их с кроватей, полусонных –  
Пусть убираются в чём есть: в одних  
кальсонах...

Гора Осиновая, Упское, Барьково,  
Вы столько видели, но только не такого!  
А не хотите ли ещё вы этих, шедших  
Куда глаза глядят, раздетых сумасшедших?  
А если кто из них и вылечен – понятно,  
От лютой стужи он с ума сошёл обратно...  
Присады Нижние и обе Еловые,  
Недалеки до вас дорожки полевые,

Но если ноги, если руки – как сосульки,  
Не добрести, не доползти до вас за сутки.  
А доползёшь – не трогай лихо, если тихо –  
Кому же нужен лишний рот, к тому же психа...

Помог ли кто им? Знать – не знаю. Но едва ли:  
Их немцы – гнали, и свои – не принимали.  
Спроси в Никитино, в Бредихино, в Ильинке –  
Ну кто их вспомнит? И нужны ли им поминки,  
Тем, что по улицам прошли, как привиденья,  
За восемь лет почти до моего рожденья?  
Ну, разве только моя тётка пожилая  
Поставит свечку им и рая пожелает.  
Забьётся сердце у неё, как у синицы.  
Она всю жизнь свою работала в больнице.  
Теперь она за всех убогих молит Бога.  
Наверно, тоже сумасшедшая немного...

## Алексей СТЕПАНОВ

### **В ЖАРУ ЖЕЛАЯ ОСТУДИТЬСЯ**

В жару желая остудиться,  
Лежу я как-то на пляжу  
И, наблюдая ягодицы,  
К таким я мыслям прихожу:

«Вот, скажем, дамы: как известно,  
частями тела там и тут  
они играют повсеместно,  
мужчин ввергая в грех и блуд.  
Кому-то нравятся их лица,  
Кому-то – руки, ну а мне  
Всего милее ягодицы,  
Что снизу крепятся к спине.

Лицо – оно тебя обманет:  
Быть может, ей двухсотый год,  
Она намажет, подрумянит,  
Вотрет, напудрит, подведет –  
И вот – лучится и играет,  
И оторвать не можно взор.  
Так свежим гляncем изумляет  
Весной покрашенный забор.

### **СКАЗКА**

Жил-был Читатель, который любил читать.  
Был он родом из села – какого, теперь уж никто

Но разве может пригодиться  
Искусство править камуфляж,  
Когда несешь ты ягодицы  
В жару июльскую на пляж?  
Ужели тушь, сурьма, румяна  
Для глаз, бровей, ланит, ресниц  
Годятся для раскраски стана  
Ну а, тем паче, ягодиц?

Отнюдь! Напрасно дама ищет  
Амурных чувств в сердцах мужчин  
Когда у ней на ягодицах  
Овраги роковых морщин,  
А зад и хладен, и бессилен,  
И сух, и желт как старый воск,  
И по обилию извилин  
На головной походит мозг!»

-----  
Увы, но в даме стих мой грешный  
Уж не согреет жизни сок,  
А из меня струей неспешной  
Течет, течет, течет песок.

и не упомнит, да и вымерло оно, село то, и  
прожил в том селе всю свою жизнь. Перечитал

он все хорошие книги, что на свете есть. Откуда, скажете, брал эти книги? Да уж, наверное, брал где-то, раз прочитал. Доставал как-то.

И, прочтя эти книги, решил тот читатель, что нету среди них той, что высекла бы добрую искру из любого сердца, чтобы повела на подвиги и родила умиление непреходящее, зов к служению всеблагому и любовь к ближнему такую, крепче которой не бывает. Загорелось у читателя ретивое, схватил он заветное стило, бабушкой еще завещанное, положил перед собой стопку белой финской бумаги и стал сам желанную книгу творить. А может, и не было того стила, а стоял у самовара компьютер от Apple – кто ж его знает, да и не в том дело.

Вот прошло пять лет, и стал Читатель Писателем, ибо сотворил ту книгу. Все в ней было: слова приятные, дали необъятные, девицы красные, молодцы добрые, хозяйева рачительные, напитки горячительные, незабудки на окне и старушка в шушуне – и многое, многое другое. Перечитал Писатель ту книгу, выправил запятые, проверил все «жи» и «ши» и, как и ожидалось, высеклась добрая искра из его сердца, родилось в нем умиление непреходящее и захотелось совершить подвиг и послужить ближнему, которого возлюбил истово. И первым подвигом стало бы издание той книги.

Ну, понятно, кто первым у нас книги читает – есть, наверное, такой замухрышка в издательстве, буквоед, хрыч заскорузлый, который по строчкам пальцем водит и только и выискивает, к чему бы прицепиться. Душа из него через то служение вытекла, сам он остекленел, а на ночь вместо молитвы таблицу спряжения глаголов повторяет да мечтает, как бы очередного бумагомарателя отшить. Да кто ж такому свое любимое детище, бессонными ночами выстраданное, отдаст на нескромное разглядывание через противные его очки? И решил Писатель: сам издам ту книгу, да так, что никто и не узнает – ни издатели, ни критики.

Продал он хату, дедом построенную, купил в музее печатный станок, который в запаснике стоял, изучил переплетное дело, запасся гарнитурой, краской и всем прочим, о чем нам

знать и не обязательно. И бумаги, ясное дело, раздобыл – два вагона, да так ловко, что никто и не заметил. А все – от тяги к служению и любви к ближнему, крепче которой не бывает. Как он все это в село свое привез да в сарае разместил, как днем и ночью набирал, верстал, печатал, переплетал – никому не ведомо, но книгу – все тридцать тысяч экземпляров – на-гора выдал в срок, который сам себе и назначил.

И так писатель от трудов своих ослаб телом и духом, что закралось в сердце его сомнение: а не слишком ли хорошую книгу он написал? Ведь доброе зерно в болото не бросают, перед свиньями бисер не мечут, и не изойдет ли великий посев его на плевелы?

И вот разыскал он в чистом поле под старым курганом подвал, выкинул оттуда мечи – кладенцы и старые кости, свез туда на тележке все тридцать тысяч экземпляров книги и зарыл. До лучших времен – когда расчерствеют сердца, отмякнут нравы и станет слово мастера ключом к душам человечим. Сам сел на вершине кургана и приготовил табличку – «Вскрыть через тридцать лет». И пока сидел, застудил поясницу, да и помер там же. Нашли его два механизатора, поле то пахавшие, и сообщили куда следует. Приехали эксперты, прочитали табличку, да слушаться не стали – вскрыли Писателя в морге на кафедре судмедэкспертизы третьего медицинского института на пятый день после смерти, ничего путного не нашли и похоронили под крестом с надписью «Неизвестный».

Лежит Писатель на кладбище под крестиком в полиэтиленовом мешке и думает: «А ведь не найдут книгу-то, сопрее тираж, пока археологи до него докопаются». И так ему сделалось горько, что помер он окончательно, будто и не жил никогда. А может, и вправду его не было, а так – морок один.

Вот тут должна быть мораль, потому что, ежели мораль не следует явственно из повествования, автор должен подвести читателя и ткнуть носом: вот она, мораль, читай! Но – автор думал – думал, а морали не нашел, потому как жизнь – она своими путями ходит, не примеряясь к нравоучениям.

# Анатолий КОРОБОВ

МАЙ 1945 г.

Сошёл недолгий жар,  
И вдоль реки,  
Спеша, как на пожар –  
Летят жуки.

Крылатые юнцы,  
Во весь опор –  
Летят во все концы,  
Как ветер с гор.

От радости дрожа –  
В леса в поля.  
Нетронута, свежа,  
Лежит земля.

Худущий, но живой –  
Всему я рад:  
Что звезды над Москвой  
Вовсю горят.

Что, как зловещий дым,  
Развеян враг.  
Что он непобедим –  
Наш Красный Флаг.

Что Юнкерса кинжал –  
На дне реки...

Спеша, как на пожар,  
Летят жуки.

\* \* \*

*С.Есенину.*  
Пишите кровью душ,  
Когда невыносимо.  
Пушай играют туш  
Тому, кто лжёт красиво.

Живите высоко –  
Не гнитесь перед чином.  
Не будьте рысаком,  
А будьте гражданином.

Отдайте всё сполна,  
Не поскупитесь в малом –  
Она на всех одна,  
Страна под стягом алым.

Дерзая и скорбя,  
Не бойтесь вражьей своры –

Почувствуйте себя  
Орудием «Авроры».

\* \* \*

Оживает край березовый,  
Блещет бликами воды.  
И сверкает бело-розовый  
Снег, под корочкой слюды.

Над проталинами рыжими,  
Робкой зелени ростки.  
Там, где я, сверкая лыжами –  
Мчал, под музыку пурги.

Где среди мороза жгучего,  
Так неожиданно довелось,  
Встретить странника могучего,  
Поклониться: «Здравствуй, лось...!».

А теперь, на удивление,  
Сквозь березы – бирюза.  
Глубина и обновление,  
Высь, слезящая глаза.

Неоглядное безбрежие,  
Синь – по силам журавлю.  
На стволе зарубка свежая:  
«Люда, я тебя люблю!»

Скачут птахи развесёлые,  
Сыплют щебет янтарём.  
Наши души, воды полые,  
Прибывают с каждым днём.

Всё смелей и беззаботнее,  
Долбит дятел в долото –  
И журчит шоссе субботнее  
Вереницами авто.

**ТОНКАЯ ТЕТРАДЬ.**

Времени не трать,  
Не копи гроши...  
Тонкая тетрадь –  
Исповедь души.

В суетности дней,  
В искусе греха –  
Вижу всё ясней  
Правоту стиха.

В таинстве ночей,  
Тих, ненарочит –  
Он, пока ничей,  
Робко зазвучит.

Бликами воды,  
Искоркой огня –  
Словно свет звезды,  
Он войдёт в меня.

Он возьмёт в полон,  
Будто сон – трава.  
И со всех сторон,  
Зацветут слова.

Он пробьётся чист,  
Как в мороз лоза.  
И на белый лист –  
Упадёт слеза.

### **ГОРЕ ОТ УМА.**

Теперь всё реже,  
Я впадаю в детство.  
Теперь всё реже,  
Я бросаюсь в бой.  
И никуда от этого  
Не деться –  
От этого  
Слияния с толпой.

Я солдафон,  
Готовый для парада.  
Я говорю заученное:  
«Есть!»  
Но, где-то обо мне  
Грустит палата –  
Больничная палата  
Номер шесть.

\* \* \*

Губы шёлковые твои –  
Не забуду в любой метели.

Ах, как пели нам соловьи,  
Как они вдохновенно пели.

Прорываясь сквозь суету,  
Завораживая планету –  
Плыли, падая в высоту,  
Трели трепетного поэта.

Синий сумрак,  
Зелёный май,  
И акаций благоуханье –  
Ты целуй меня, обнимай,  
И люби,  
Затаив дыханье.

Словно сон пролетит весна,  
Серым зайцем  
Отпляшет лето –  
Пропылит меня седина,  
Серебром голубого цвета.

Но, оставшийся молодым,  
Я вернусь к тебе на рассвете.  
И войду,  
Как морозный дым –  
В эти руки,  
И губы эти.

### **СОРОК ПЕРВЫЙ.**

Прогибались платформы,  
Голосили солдатки.  
Скрежетали вагоны,  
Как подбитые танки.

Уходили составы –  
Крейсерами отчаливали.  
Уходили, оставив,  
Тишину и отчаянье.

Звезды чиркали пулями  
От Москвы – до смоленщины.  
Семафоры сутулились,  
Как скорбящие женщины.

# Серафима АЛИМОВА

## КУРОВСКОЕ

Куровское, Куровское -  
Наш текстильный городок.  
Все знакомое, родное,  
Как в окошке огонек!

В Куровской мы вместе жили,  
Юность наша там прошла.  
Мы шутили, мы дружили –  
Жизнь счастливою была!

Малышне забот хватало –  
Каждый делал, что умел.  
«Не хочу, мне лень, не стану!» –  
Говорить никто не смел.

Да, достаток лишним не был,

Ну, да что о нем жалеть –  
Нам всегда хватало хлеба  
И картошек на столе!

Куровская, Куровская,  
Низкий домик да забор...  
А семья была большая –  
Десять братьев и сестер!

С детством мы давно расстались,  
Да и с мамой заодно,  
По России разметались,  
Дом, покинувши родной.

В непривычном ей покое  
Мамочка живет одна...  
Куровское, Куровское  
С огоньком того окна!

# Алла АЛИМОВА

## К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В далекие дни сорок первого года  
На Русь надвигалась фашистская рать,  
Мечтая отнять у нас жизнь и свободу  
И наше достоинство в грязь растоптать.

Но воевать, как честные солдаты,  
Фашисты не хотели, не могли:  
Бомбили города и медсанбаты,  
Пытали стариков, деревни жгли...

Чтобы в скотину превратить людей,  
Концлагерями мудро запаслись,  
Согнали толпы женщин и детей  
В Освенцим, Бухенвальд и Саласпилс...

В бараках лагерных, где голод и побои,  
Слились и стон души, и ненависти крик...  
Но, и в плену оставшись все ж собою,  
За жизнь боролись все: и парень, и старик!

Рубцы на теле заживают скоро,  
А ранам сердца не зажить вовек.  
Забудешь разве, как овчарок свору  
Спускал на человека человек!

Как тело жгло каленое железо  
И как живьем людей бросали в печь!  
Но все ж надежда выжить не исчезла,  
И веру удалось им уберечь.

В то, что победа будет всенародной,  
Пусть даже до нее не доживут,  
И станет наша Родина свободной  
От супостатов, что глумятся тут!

Да, каждый год мы празднуем Победу,  
А какова была ее цена,  
Ответят наши бабушки и деды,  
Кого в живых оставила война...