

История журнала “Троицк литературный”

Когда многие толстые журналы приказали долго жить, в 2007 году в городе Троицке на свет появился литературно-критический журнал “Троицк литературный”. Не роскошный, не толстый, но в остальном несущий следы преемственности великого “Колокола” и не менее великого “Нового мира”.

На самом деле было не всё так гладко. Не обошлось без родовых мук. Сначала надо было пройти по коридорам власти, чтобы получить отказное “нет”. Потом найти единомышленников. Писатели прежде всего мастера русского языка, хорошие ценители слова и ответственные производители продукции под названием поэзия и проза, но в остальном слепые котята, которые до сих пор не понимают разницы между понятиями “альманах” и “журнал”. Не понимают, которое всё же выше по статусу по воздействию на общественное сознание? Не понимают, что альманах жалкая тень журнала, потому что журнал – это главным образом трибуна. Не зря знаменитые писатели зывали к общественной совести. Сергей Есенин писал в 1924 году: “Хочу организовать журнал. Буду издавать журнал. Буду работать, как Некрасов”. Это был его крик души. Но местные писатели рады и альманахам, которые от случая к случаю выпускаются с помощью администраций городов. Правда, подмечено, что это делается для того, чтобы стравить избыточный пар от назойливых писателей, ну и сделать хорошую мину при плохой игре во время выборов. Других мыслей в пользу русского языка у чиновников за редким исключением нет.

Редакторский коллектив нашелся быстро, готовый профессионально писать статьи, эссе и прочие материалы. Это **Алексей Мильков**, **Ирина Шлионская** и **Анатолий Коробов**.

Но самое главное было не это, а наличие местных Третьяковых и Морозовых. Как женщина, мечтающая выйти замуж за хорошего человека, журнал долго искал таких. И нашел. Его взял под своё крыло ФГУ ТИСНУМ. Директор института **Владимир Давыдович Бланк**, исполняющий также полномочия Председателя Совета депутатов города, оказался из плеяды тех ученых, которые, думая по-государственному, не понаслышке знают, что интеллектуальная собственность не имеет права пропадать, что пишущих в стол писателей не должно быть, что в Троицке есть прекрасные профессиональные литературные силы, что с русским языком стало не совсем благополучно, что уровень грамотности понизился по сравнению с советским периодом как нельзя до неприличия, что в некоторых аспектах город не должен оставаться захолустным, что нехорошо, когда город не знает о своих героях, в частности, проживающих в нем членах Союза писателей России.

Благодаря журналу, в Троицке появились возможности лицезреть литературные мероприятия на уровне зрелищности. В читательском выражении журнал уже получил хорошую прессу, благодаря статьям **Наталии Козлинской** и **Татьяны Кольсовой**.

Журнал выпускается в местном издательстве “Трoвант”, директору которого **Фурсикову Виктору Михайловичу** удастся совместить несовместимое и находить неожиданные решения, чтобы вписаться в наши предложенные суммы. Вышло 18 номеров. Уже можно подводить итоги. Да, журнал “Троицк литературный” двигает литературный и языковой процесс в России. Что отрадно.

Цепочка от журнала потянулась дальше. В продолжение появился такой информационный ресурс о Троицке как сайт “Журнал “Троицк литературный” – вот скромное, но великое участие троичан в написании истории города. Следующим этапом будет создание сайта “Энциклопедия г. Троицка”. Как об уникальном значении проекта название говорит само за себя.

**Редактор журнала “Троицк литературный”
Алексей Мильков**